

Clases 11 y 12

OBJETIVOS GENERALES.

1. Reconocer problemas filosóficos y analizarlos en sus textos, buscar información acerca de ellos y establecer con ellos una relación de interpretación, de contraste y de diálogo crítico.
2. Relacionar las teorías filosóficas en el marco histórico, social y cultural en el que son planteadas y del que son su expresión, junto con otras manifestaciones de la actividad intelectual humana.
3. Comprender la relación existente entre teorías y corrientes filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, analizando tanto las semejanzas cuanto las diferencias en el modo de plantear los problemas y/o las soluciones propuestas.
4. Reconocer el significado y la transcendencia de cuestiones que han ocupado de manera permanente a la filosofía, así como la relevancia de las doctrinas y debates filosóficos del pasado para la comprensión del mundo actual.
5. Descubrir la propia posición cultural e ideológica como herencia de una historia de pensamiento ante la cual, por otra parte, hay que situarse de manera reflexiva y crítica.
6. Tomar conciencia de la necesidad de comprensión plena del otro (texto o interlocutor) como condición de posibilidad del desarrollo del propio punto de vista y de una confrontación teórica fructífera.
7. Desarrollar estrategias de recogida y selección de información relevante desde un punto de vista filosófico, de análisis crítico de la discursividad racional y de expresión del propio modo de pensamiento.
8. Valorar el esfuerzo por el rigor intelectual en el análisis de los problemas, así como la libre expresión de las ideas y el diálogo racional frente a toda forma de dogmatismo.
9. Apreciar la capacidad de la razón, especialmente en la reflexión filosófica, para regular la acción humana individual y colectiva.
10. Enjuiciar críticamente las conceptualizaciones de carácter excluyente o discriminatorio que han formado parte del discurso filosófico, como el androcentrismo, el etnocentrismo u otras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.

1. **Analizar el contenido de un texto filosófico atendiendo a la identificación de sus elementos fundamentales (problemas, conceptos y términos específicos) y de su estructura expositiva (tesis, argumentos, conclusiones).**
 - 1.1. **Identificar los problemas que se planteen en textos de cierta densidad conceptual y argumentativa.**
 - 1.2. **Explicar los conceptos y términos específicos aparecidos en textos dados, así como reconocer las proposiciones y argumentos que apoyen las tesis mantenidas y las conclusiones derivadas de las mismas.**
 - 1.3. **Reconocer en textos las proposiciones y argumentos que apoyan tesis específicas.**
2. **Interpretar el sentido de un texto filosófico relacionándolo con su contexto teórico y social, y diferenciando las propuestas que contiene de otras posiciones posibles sobre el mismo tema.**
 - 2.1. **Explicar, con sus propias palabras y de forma argumentada, el sentido de un texto filosófico.**
 - 2.2. **Determinar semejanzas y diferencias en las propuestas recogidas en distintos textos filosóficos.**
3. **Comentar y enjuiciar críticamente un texto filosófico identificando los supuestos implícitos que lo sustentan, la consistencia de sus argumentos y conclusiones, así como la vigencia de sus aportaciones en la actualidad.**
 - 3.1. **Interpretar los textos de acuerdo con el pensamiento del autor.**
 - 3.2. **Determinar el valor de un texto por medio de indicadores como consistencia en sus argumentos y conclusiones y vigencia de sus aportaciones.**
4. **Recoger información relevante y organizarla elaborando un trabajo monográfico sobre algún aspecto de la historia del pensamiento filosófico.**
 - 4.1. **Realizar un trabajo monográfico mostrando autonomía en la utilización de procedimientos de búsqueda y selección de información, así como sus destrezas expositivas escritas.**
 - 4.2. **Realizar un trabajo monográfico mostrando autonomía en la utilización de procedimientos de búsqueda y selección de información, así como sus destrezas expositivas orales.**
5. **Relacionar los problemas filosóficos estudiados en los núcleos de contenidos con las condiciones históricas, sociales y culturales en las que surgieron y a las que intentaron dar respuesta.**
 - 5.1. **Situar cuestiones filosóficas dadas en el marco histórico, social y cultural en el que surgen.**
 - 5.2. **Comparar y diferenciar el saber filosófico de otras manifestaciones culturales que aparecen en el mismo contexto**
 - 5.3. **Relacionar los planteamientos y propuestas de los filósofos con los problemas y necesidades de la sociedad de su tiempo.**
6. **Ordenar y situar cronológicamente las diversas interpretaciones filosóficas analizadas en el desarrollo de los núcleos, relacionándolas con las de filósofos anteriores y reconociendo la permanencia e historicidad de las propuestas filosóficas.**
 - 6.1. **Situar en el momento histórico correspondiente los textos de los autores estudiados.**
 - 6.2. **Reconocer e identificar la similitud y/o la discrepancia de sus planteamientos y el valor de sus aportaciones en la configuración de la mentalidad de nuestro tiempo.**
7. **Analizar críticamente las conceptualizaciones de carácter excluyente y discriminatorio (androcentrismo, etnocentrismo u otras) que aparecen en el discurso filosófico de distintas épocas históricas.**
 - 7.1. **Mostrar en los planteamientos de los filósofos estudiados supuestos androcéntricos, etnocéntricos, etc., así como posibles «justificaciones» (implícitas o explícitas) sobre la inferioridad de las mujeres o de otras razas o culturas.**
 - 7.2. **Adoptar una actitud crítica frente a estas posiciones y evaluar sus consecuencias sociales.**

8. Participar en debates sobre algún problema filosófico del presente que suscite el interés de los alumnos, aportando sus propias reflexiones y relacionándolas con otras posiciones previamente estudiadas de épocas pasadas.
 - 8.1. Establecer relaciones entre la manera de plantear filosóficamente alguno de los problemas del mundo actual y otras formulaciones del mismo en épocas pasadas.
 - 8.2. Mantener un diálogo racional y argumentar oralmente sus propias posiciones con libertad y sin dogmatismos.

UNIDAD 1

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer las principales posturas interpretativas respecto del nacimiento de la filosofía y el contexto histórico en que dicho nacimiento se produjo.
2. Comprender el sentido de la descripción del nacimiento de la filosofía como el paso «del mito al *logos*» y los problemas que plantea.
3. Entender el sentido de la reflexión de los «pre-socráticos» y sus principales doctrinas.
4. Analizar y entender la emergencia de la sofística en el marco de la *polis* y la peculiaridad de Sócrates dentro de ese marco.
5. Conocer las doctrinas de las principales escuelas helenísticas: escepticismo, epicureísmo y estoicismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Es capaz de enfrentarse críticamente al problema del nacimiento de la filosofía y entiende el entorno histórico-cultural en el que surgió.
- 2.1. Comprende matizadamente las relaciones entre mito y *logos* como fórmula para describir el nacimiento de la filosofía.
- 3.1. Conoce el pensamiento de los llamados «pre-socráticos» (milesios, pitagóricos, Heráclito, Parménides, Empédocles, Anaxágoras y los atomistas).
- 4.1. Conoce y comprende el significado de las doctrinas de los sofistas y el lugar de Sócrates como modelo de filósofo.
- 5.1. Comprende correctamente los principios fundamentales del escepticismo, el epicureísmo y el estoicismo.

CONTENIDOS

- **En torno al nacimiento de la filosofía.**
 - Análisis de las dos interpretaciones históricas más importantes acerca del nacimiento de la filosofía en Grecia: la ruptura y la secularización.
 - Realización de un cuadro sinóptico que recoja los fenómenos más importantes que acompañaron y propiciaron la aparición de la filosofía.
- **Mito y *logos*.**
 - Elaboración de un breve ensayo crítico sobre la fórmula del «paso del mito al *logos*» como explicación del nacimiento de la filosofía.
- **Los «pre-socráticos».**
 - Presentación de los pensadores «milesios» y contrastación de las nociones griegas de ciencia y de saber con la comprensión de esos mismos términos en la actualidad.
 - Análisis de las doctrinas pitagóricas (número, música y alma) y de Heráclito y Parménides (el principio de la naturaleza como devenir y como ser).
 - Análisis de las doctrinas de Empédocles y de Anaxágoras y del atomismo antiguo.
- **Los sofistas y Sócrates.**
 - Presentación del movimiento sofístico dentro del contexto histórico-político de la *polis*: el poder de la palabra.
 - Caracterización de los rasgos fundamentales del diálogo socrático y matización del «intelectualismo moral».
 - Debate sobre el uso desleal y manipulador del lenguaje: condiciones de posibilidad y presencia en nuestra sociedad.
- **La filosofía en la época helenística.**
 - Contextualización y resumen de las doctrinas de las principales escuelas helenísticas: escepticismo, epicureísmo y estoicismo.

UNIDAD 2

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer las características y la especificidad de los diálogos platónicos.
2. Comprender la noción platónica de filosofía y su relación con la ruptura del saber ordinario acerca de las cosas.
3. Entender el sentido de la dialéctica platónica y la distinción entre *doxa* y *episteme*.
4. Comprender el modo en que Platón plantea el problema del bien y sus diferentes articulaciones.
5. Conocer la concepción platónica de la justicia en su relación con la organización de la ciudad y del alma humana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce los rasgos fundamentales del diálogo platónico y entiende la interna relación entre diálogo y filosofía.
- 2.1. Comprende cuál es la concepción griega del saber y cómo la filosofía adopta en Platón la figura de una «distancia» o «interrupción» respecto de ese saber.
- 3.1. Entiende la distinción entre *doxa* y *episteme* y el sentido de las imágenes y las alegorías que utiliza Platón para ilustrarla.
- 4.1. Es capaz de formular correctamente la concepción platónica del bien y sus diferentes implicaciones.
- 5.1. Conoce y entiende la caracterización platónica de la justicia como la articulación estructural de la ciudad justa y del alma equilibrada.

CONTENIDOS

- **El diálogo platónico, el diálogo socrático y la filosofía.**
 - Resumen de los rasgos fundamentales del «arte de dialogar» de Sócrates.
 - Enumeración de los rasgos fundamentales de los diálogos de Platón como forma de escritura.
 - Caracterización de la filosofía como «ruptura» y «distancia».
- **La noción platónica de dialéctica y la distinción entre *doxa* y *episteme*.**
 - Definición de la noción platónica de *doxa*: saber ordinario, conocimiento sensible y saber de las cosas.
 - Definición de la noción platónica de *episteme*: interrupción del saber ordinario, conocimiento intelectual y saber del ser de las cosas.
- **La esencia, la división y las alegorías en relación con las ideas en Platón.**
 - Presentación de la alegoría platónica de la reminiscencia.
 - Definición de la técnica de la división y sus resultados.
- **La idea del bien y sus implicaciones.**
 - Definición del concepto platónico de bien: el bien y las cosas buenas.
 - Disertación sobre la posibilidad de enseñar el «saber sobre las esencias»: ignorancia y refutación.
- **El concepto de la justicia en Platón: la ciudad, el alma y la educación.**
 - Análisis de la concepción platónica de la justicia en contraposición con las concepciones modernas.
 - Debate sobre la expulsión de los poetas: ¿es extrapolable ese diagnóstico a la actualidad? ¿Quiénes serían hoy en día «los poetas»?

UNIDAD 3

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Entender cuál es el lugar que ocupa Aristóteles en la historia de la filosofía y su importancia posterior.
2. Conocer la concepción griega del saber y su elaboración por parte de Aristóteles.
3. Entender la noción aristotélica de naturaleza y su teoría hilemórfica.
4. Conocer la concepción de Aristóteles sobre el movimiento y su teoría del primer motor inmóvil.
5. Formular correctamente los principios y las distinciones fundamentales de las ciencias prácticas, según Aristóteles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Distingue correctamente la concepción aristotélica de la lógica y la ciencia frente a las concepciones posteriores, así como su forma de clasificar los distintos saberes.
- 2.1. Comprende el sentido que tiene una «ciencia del ser en cuanto ser», su relación con las categorías y su fundamentación, en Aristóteles, por medio de la dialéctica.
- 3.1. Conoce suficientemente la noción aristotélica de naturaleza y puede relacionarla con su teoría hilemórfica y con el pensamiento de los «pre-socráticos».
- 4.1. Entiende el análisis aristotélico del movimiento y cómo de él se derivan el concepto y las características de un motor inmóvil.
- 5.1. Comprende las concepciones ético-políticas más importantes de Aristóteles.

CONTENIDOS

- **La lógica, la clasificación de los saberes y el conocimiento teórico en Aristóteles.**
 - Análisis de la lógica de Aristóteles como una reflexión ontológica sobre el *logos* y sus articulaciones.
 - Realización de un cuadro sinóptico que recoja la distinción entre saber productivo, saber práctico y saber teórico.
 - Explicación de la delimitación del conocimiento en función del género, según Aristóteles.
 - Toma de conciencia sobre la historicidad de nuestras ideas acerca de la lógica, la ciencia y el saber.
- **Las categorías, el principio de no contradicción y la noción de ontología.**
 - Definición de la noción de categoría y exposición de su relación con la lógica y los modos de decir.
 - Realización de un mapa conceptual con la lista tradicional de categorías, según Aristóteles.
 - Análisis del principio de no contradicción y de su relación con la ontología.
 - Valoración de la filosofía como una disciplina que investiga los presupuestos de todo decir.
- **La *physis* y la teoría hilemórfica.**
 - Definición de lo que entiende Aristóteles por naturaleza (*physis*), en relación y en oposición con los «pre-socráticos».
 - Elaboración de un resumen sobre la teoría de la materia y la forma, y de sus consecuencias para la física de Aristóteles.
 - Apreciación del carácter cualitativo y no cuantitativo de los conceptos «físicos» griegos en comparación con los conceptos modernos.
- **El análisis del movimiento y el motor inmóvil.**
 - Definición de la noción general de cambio, según Aristóteles, y de los conceptos de potencia y de acto.
 - Análisis de la teoría de las cuatro causas del movimiento y de la necesidad de un primer motor inmóvil.
 - Valoración de la coherencia interna y la sistematicidad en el pensamiento de Aristóteles.
- **Ética y política en Aristóteles.**
 - Definición de las principales nociones prácticas de Aristóteles en el horizonte de la *polis*.
 - Debate sobre las concepciones aristotélicas de la virtud y de la felicidad.
 - Comprensión de la comunicación y la reflexión moral como rasgos específicos del hombre.

UNIDAD 4

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Obtener una visión panorámica de las principales corrientes y protagonistas del pensamiento medieval.
2. Comprender el conflicto entre el paganismo antiguo y el nuevo espíritu religioso y su plasmación más clara: el problema de la relación entre la razón y la fe.
3. Entender la importancia del problema de los universales y conocer las principales posturas en liza.
4. Exponer las notas esenciales de la cosmovisión general de la Edad Media y de sus variantes.
5. Conocer los lugares, los modos y las maneras fundamentales en los que se desarrolla la reflexión filosófica en la Edad Media.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Sitúa correctamente los principales hitos y protagonistas de la reflexión filosófica medieval en su contexto histórico.
- 2.1. Entiende el sentido de la disputa medieval entre razón y fe, y conoce los momentos fundamentales de su desarrollo.
- 3.1. Comprende la querrela de los universales y el sentido de las posiciones fundamentales al respecto.
- 4.1. Adquiere una noción precisa, pero general, del modo en que se comprende el universo en la Edad Media y de los problemas que dicha comprensión planteaba.
- 5.1. Conoce los distintos entornos y las diferentes modalidades en las que se desarrolló la filosofía medieval.

CONTENIDOS

- **La filosofía en la Edad Media: tramos y protagonistas.**
 - Identificación de los hitos históricos fundamentales y delimitación del contexto de la Edad Media.
 - Elaboración de una cronología en la que se señalen los acontecimientos políticos y culturales y el período de vida de los pensadores medievales más importantes.
- **El conflicto medieval por autonomasia: el conflicto entre razón y fe.**
 - Resumen y repaso del pensamiento antiguo en tanto que pensamiento racional sobre el cosmos.
 - Comparación del pensamiento griego con el modo cristiano de pensar: la Revelación y la Salvación.
 - Análisis de las posibilidades fundamentales de afrontar el conflicto entre la razón y la fe.
 - Toma de conciencia de la especificidad filosófica del cristianismo.
- **Universalidad y singularidad en el problema de los universales.**
 - Planteamiento previo de la cuestión: ejemplificación de términos singulares y términos universales en el lenguaje corriente y problematización.
 - Análisis de la plasmación medieval del problema de los universales y examen de las principales respuestas.
 - Apreciación de las diferencias que habitan ya en nuestro lenguaje común y de sus presupuestos.
- **La cosmovisión medieval**
 - Repaso de las tensiones que atraviesan el pensamiento medieval como producto de tradiciones distintas.
 - Presentación de las ideas de la Edad Media como un intento de conciliar y superar esas tensiones.
 - Toma de conciencia sobre las raíces clásicas y cristianas del pensamiento occidental.
- **Centros y modalidades de la producción filosófica medieval.**
 - Lectura de textos históricos breves en tomo a la configuración de los distintos centros de estudio a lo largo de la Edad Media.
 - Elaboración de un mapa conceptual sobre los diferentes modos y géneros de la reflexión filosófica medieval.
 - Valoración de las diferencias y la diversidad que se aprecian en la Edad Media.

UNIDAD 5

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Situar correctamente la figura de Agustín de Hipona en el contexto histórico de plasmación doctrinal del cristianismo.
2. Entender la motivación última de la reflexión agustiniana desde la perspectiva de un afán existencial por buscar la verdad.
3. Conocer las principales cuestiones a las que se enfrentan los pensadores de la época de Agustín de Hipona y entender la concepción agustiniana de la verdad, del conocimiento, de Dios y de la Creación.
4. Conocer y entender la concepción agustiniana sobre el mal, la libertad y la historia de la humanidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Comprende el lugar que ocupa y el papel que desempeña Agustín de Hipona en la génesis del mundo filosófico y teológico cristiano.
- 2.1. Entiende el sentido de la doctrina agustiniana sobre la relación entre la fe y la razón.
- 3.1. Comprende los rasgos fundamentales de la teoría de la iluminación y de la concepción agustiniana del conocimiento.
- 3.2. Comprende la idea de Dios que tiene Agustín de Hipona, cómo trata de probar su existencia y la noción de Creación.
- 4.1. Entiende en su contexto teológico el problema del mal y la libertad, y los relaciona correctamente con la concepción agustiniana de la historia.

CONTENIDOS

- **Fe, razón y la concepción agustiniana de la verdad.**
 - Presentación de la concepción de Agustín de Hipona sobre la verdad atendiendo al platonismo y al neoplatonismo paganos y a la irrupción del cristianismo en el mundo antiguo.
 - Debate sobre la relación entre la verdad y la felicidad en Agustín de Hipona y la verdad, el saber y la felicidad en Sócrates, Platón y Aristóteles.
 - Valoración del compromiso vital y la actitud de Agustín de Hipona respecto de la verdad.
- **El conocimiento y la teoría de la iluminación.**
 - Repaso de las principales concepciones sobre el conocimiento en la filosofía griega.
 - Explicación y análisis de la teoría agustiniana de la iluminación.
 - Apreciación de la influencia de Platón en el pensamiento de Agustín de Hipona.
- **El Dios de San Agustín y la Creación.**
 - Presentación de las demostraciones agustinianas de la existencia de Dios y delimitación de la naturaleza de Dios según San Agustín.
 - Realización de un esquema conceptual en el que figuren los elementos principales de la concepción agustiniana de la Creación.
 - Toma de conciencia sobre las raíces clásicas y paganas del pensamiento cristiano medieval.
- **La libertad y el mal.**
 - Planteamiento del problema sobre el origen y la legitimación del mal (¿cómo justificar la existencia del mal en un mundo creado por un Dios bueno y omnipotente?).
 - Elaboración de una disertación sobre la relación entre el origen y la legitimación del mal y el problema de la libertad humana y la gracia.
 - Valoración de la influencia de Agustín de Hipona sobre las reflexiones posteriores en torno al libre albedrío y la naturaleza del mal.
- **El reino de Dios y el concepto de la historia.**
 - Resumen de la teoría agustiniana de las «dos ciudades» y de su concepción de la historia.
 - Valoración de la influencia de Agustín de Hipona sobre las reflexiones filosóficas posteriores en torno a la historia.

UNIDAD 6

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Comprender la evolución de la filosofía medieval cristiana en la figura de Tomás de Aquino.
2. Entender la posición de Tomás de Aquino sobre la naturaleza y los modos de demostrar la existencia de Dios.
3. Conocer la caracterización que hace Tomás de Aquino de Dios, de las criaturas y de la estructura jerarquizada del mundo.
4. Comprender la reflexión tomista acerca de la ley, el bien, el derecho y la política, y su manera de ordenarlas internamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Sitúa correctamente la posición tomista dentro del marco general del problema de la relación entre la razón y la fe.
- 2.1. Conoce y entiende los argumentos tomistas para probar la existencia de Dios conocidos como las «cinco vías».
- 2.2. Entiende la teoría de la analogía y su utilidad para abordar el problema de conocer la naturaleza de Dios.
- 3.1. Comprende la distinción entre esencia y existencia, y su aplicación para distinguir a Dios de las criaturas del mundo.
- 4.1. Conoce la posición tomista en el terreno de la moral, el derecho y la política, y es capaz de reproducirla articuladamente.

CONTENIDOS

- **La relación entre razón y fe en Tomás de Aquino.**
 - Exposición de las tesis fundamentales de Tomás de Aquino en torno a la relación entre razón y fe.
 - Comparación con las posiciones que mantuvieron al respecto otros filósofos, con especial atención a Agustín de Hipona.
 - Valoración del intento de mediación que supone la postura de Tomás de Aquino sobre la relación entre razón y fe.
- **Las «cinco vías» de demostración de la existencia de Dios.**
 - Análisis de la necesidad de demostrar la existencia de Dios según Tomás de Aquino.
 - Exposición de la crítica del argumento ontológico de Anselmo de Canterbury por parte de Tomás de Aquino.
 - Elaboración de un esquema de la estructura común de las «cinco vías» tomistas para la demostración de la existencia de Dios.
 - Elaboración de un resumen de las «cinco vías» tomistas para la demostración de la existencia de Dios.
 - Apreciación de los datos empíricos del mundo como premisas de los razonamientos.
- **La naturaleza de Dios y los modos de discurso sobre Dios.**
 - Planteamiento del problema del discurso sobre Dios: ¿hasta qué punto podemos hablar de Dios?
 - Presentación de la doctrina tomista de la analogía y análisis de las vías «negativa» y «positiva» para hablar de Dios.
 - Caracterización de la esencia de Dios como existencia y comparación con el concepto agustiniano de Dios.
 - Apreciación de la obra de Santo Tomás en cuanto a síntesis de posiciones anteriores de la filosofía medieval.
- **Mundo y conocimiento en Tomás de Aquino.**
 - Análisis de los rasgos fundamentales de la teoría tomista del conocimiento: forma, materia e individualidad de los seres concretos.
 - Toma de conciencia sobre las raíces aristotélicas del pensamiento de Tomás de Aquino.
- **Moral, derecho y política.**
 - Comparación de la concepción moral de Tomás de Aquino con el eudemonismo aristotélico.
 - Debate sobre la distinción entre derecho positivo y derecho natural.
 - Toma de conciencia sobre las raíces religiosas de algunos de los conceptos normativos fundamentales de la Modernidad.

UNIDAD 7

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Comprender el contexto histórico, cultural y espiritual en el que surge y se desenvuelve la filosofía moderna y cómo esta medita sobre las cuestiones esenciales de una época.
2. Obtener una visión panorámica y conocer la problemática esencial que ocupa a las principales corrientes filosóficas que se han desarrollado en la Modernidad y a sus protagonistas más destacados: el racionalismo y el empirismo; el pensamiento de Rousseau; el idealismo trascendental de Kant, y el idealismo absoluto de Hegel.
3. Comprender cuáles son los temas fundamentales que motivan el pensamiento en la filosofía moderna y ser capaz de formularlos de manera clara y rigurosa.
4. Situar correctamente a los principales autores de la época moderna en su contexto filosófico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Describe los rasgos esenciales del horizonte sociopolítico y cultural en el que surge la filosofía moderna.
- 2.1. Formula de manera sintética el planteamiento fundamental de las grandes corrientes filosóficas y autores de la época moderna (racionalismo, empirismo, Rousseau, Kant, Hegel).
- 2.2. Relaciona los planteamientos filosóficos de la Modernidad señalando sus similitudes y sus diferencias, y situándolos en el marco general de la reflexión filosófica moderna.
- 3.1. Captar la unidad temática que se oculta bajo la disparidad de enfoques y corrientes y entiende la preeminencia que ahora adquieren las cuestiones sobre el método, la autonomía de la razón y la organización racional de la sociedad, con especial atención a la Ilustración.
- 4.1. Sitúa correctamente a los grandes autores de la época moderna en su contexto filosófico.

CONTENIDOS

- **La caída del Antiguo Régimen y su contexto.**
 - Elaboración de un cuadro sinóptico sobre el hundimiento del Antiguo Régimen y el auge de la burguesía.
 - Análisis de textos breves, significativos y representativos sobre las transformaciones de la época moderna.
- **El racionalismo y el empirismo: la cuestión del conocimiento.**
 - Análisis del significado de la adopción de las matemáticas como el modelo de saber en el racionalismo.
 - Descripción de los rasgos del racionalismo: autonomía de la razón, ideas innatas y concepto de sustancia.
 - Exposición del empirismo entendido como una reacción frente al racionalismo y su concepción innatista.
 - Descripción de los rasgos del empirismo: génesis del conocimiento, asociación de ideas, crítica de la metafísica.
 - Apreciación de las diferencias entre el programa racionalista y los modos de pensar medievales.
 - Valoración del papel de la experiencia en el horizonte del pensamiento moderno.
- **Rousseau: crítica del progreso y contrato social.**
 - Definición de los conceptos de estado de naturaleza y estado social.
 - Disertación sobre el modelo rousseauiano de contrato social.
 - Apreciación del contractualismo moderno como esquema de legitimación del poder político.
- **Kant y Hegel: el idealismo trascendental y el idealismo absoluto.**
 - Elaboración de una presentación del proyecto crítico kantiano como superación del antagonismo entre el racionalismo y el empirismo y como «crítica de la razón».
 - Elaboración de una presentación del pensamiento de Hegel como consumación y superación del idealismo trascendental de Kant en dirección a su «absolutización».
 - Apreciación de la continuidad y el diálogo interno entre las diversas corrientes de la filosofía moderna.
- **Temas fundamentales de la filosofía moderna: razón, autonomía e Ilustración.**
 - Análisis de la autonomía de la razón y de la importancia del método como rasgos del pensar moderno.
 - Elaboración de un resumen con las características fundamentales del pensamiento ilustrado.
 - Definición de los conceptos de religión natural, deísmo y optimismo ilustrado.
 - Análisis de la racionalización del Estado moderno en relación con Rousseau: teoría del contrato social.

UNIDAD 8

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Describir los momentos históricos esenciales del Renacimiento y situar a sus principales protagonistas y corrientes filosóficas, religiosas y científicas.
2. Conocer los distintos casos de «revitalización» del pensamiento antiguo en la época renacentista y cómo influyen en la formación del nuevo espíritu moderno.
3. Conocer las nuevas formas de pensamiento político desarrolladas durante el Renacimiento.
4. Entender el sentido de la Revolución Científica y los principios en los que se sustenta.
5. Conocer las etapas fundamentales de gestación de la física matemática moderna, desde Copérnico hasta Newton.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Comprende el contexto histórico, cultural y espiritual en el que se desarrollan la filosofía, la religión y la ciencia durante el Renacimiento.
- 2.1. Conoce las distintas figuras y corrientes filosóficas en la recuperación del pensamiento grecolatino durante el Renacimiento: el platonismo florentino, el aristotelismo paduano y el resurgir de las escuelas helenísticas.
- 3.1. Entiende las doctrinas políticas de Tomás Moro y de Maquiavelo como interpretaciones surgidas durante el Renacimiento.
- 4.1. Enuncia correctamente los principios del modelo físico de Aristóteles-Ptolomeo y comprende el sentido de la Revolución Científica.
- 5.1. Es capaz de formular y relacionar las aportaciones de los principales artífices de la Revolución Científica: Copérnico, Kepler, Galileo y Newton.

CONTENIDOS

- **Características del Renacimiento.**
 - Descripción del horizonte histórico del Renacimiento: el humanismo, la Reforma y la Revolución Científica.
 - Análisis de la situación de la Iglesia antes de la Reforma y realización de un esquema sobre los aspectos fundamentales de la Reforma protestante y la Contrarreforma católica.
 - Toma de conciencia de la influencia de la Reforma religiosa en la configuración del individualismo moderno.
- **El resurgimiento del pensamiento grecolatino en el Renacimiento.**
 - Realización de un mapa conceptual en el que se recojan las principales corrientes renacentistas que recuperan la filosofía clásica.
 - Valoración de los motivos clásicos en la filosofía moderna.
- **La nueva teoría política en el Renacimiento: Tomás Moro y Maquiavelo.**
 - Lectura y análisis crítico de algunos pasajes de la *Utopía* de Tomás Moro.
 - Debate acerca de la corrección o incorrección de la aplicación de la «razón de Estado». El realismo político frente al Estado de derecho.
 - Valoración de la concepción moderna de lo político como un ámbito de acción autónomo.
- **La Revolución Científica: del geocentrismo al heliocentrismo.**
 - Descripción del sistema geocéntrico aristotélico-ptolemaico.
 - Realización de un mapa conceptual de las distintas fases de la Revolución Científica, asociadas a Copérnico, Kepler, Galileo y Newton.
 - Toma de conciencia de la progresiva pérdida del lugar privilegiado que el hombre había tenido en la visión cristiana de la Creación.
- **Descartes, Newton y la mecánica clásica.**
 - Definición de los principios rectores del mecanicismo físico cartesiano.
 - Elaboración de un esquema sobre los fundamentos de la mecánica newtoniana.
 - Asimilación de los fundamentos de la visión mecanicista moderna del mundo.

UNIDAD 9

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Situar correctamente el proyecto racionalista en su contexto histórico-cultural y conocer sus determinaciones esenciales.
2. Conocer el programa cartesiano de la duda metódica y entender sus vínculos con la categorización de la realidad en tres tipos de sustancia.
3. Entender la teoría de Descartes sobre las pasiones y su concepción de la libertad.
4. Ser capaz de exponer los principios fundamentales del sistema de Spinoza y su relación con el cartesianismo.
5. Entender la importancia del principio de razón suficiente y su lugar en el pensamiento de Leibniz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Comprende el concepto racionalista de verdad y su relación con el método y el saber matemático.
- 2.1. Expone los pasos fundamentales de la duda y muestra su relación con el *cogito* y la existencia de Dios y del mundo.
- 3.1. Entiende los rasgos básicos de la teoría cartesiana de las pasiones y su concepto de libertad.
- 4.1. Conoce la interpretación spinozista de lo real y su concepción de la libertad y de las pasiones.
- 5.1. Comprende la doctrina de Leibniz sobre el principio de razón suficiente y la distinción entre «verdades de hecho» y de «verdades de razón».

CONTENIDOS

- **Razón, método y saber en el racionalismo.**
 - Realización de un esquema en el que se muestren los rasgos esenciales del saber según el racionalismo.
 - Valoración del concepto de razón y de su lugar en la filosofía y la historia modernas.
- **La duda metódica y el *cogito*: las ideas y la estructuración cartesiana de la realidad.**
 - Análisis de la duda metódica como herramienta para una fundamentación absoluta del saber y análisis de sus consecuencias.
 - Definición del *cogito* como verdad primera y originaria y origen del criterio de verdad.
 - Definición de la noción cartesiana de idea.
 - Análisis de las pruebas cartesianas de la existencia del yo, del mundo y de Dios.
 - Valoración de la argumentación y la contraargumentación ordenadas y rigurosas.
 - Apreciación de la coherencia lógica y la sistematicidad en el pensar.
- **Razón y libertad en Descartes.**
 - Análisis de la dimensión antropológica y ética del proyecto cartesiano.
 - Elaboración de un resumen sobre la relación entre las pasiones y la libertad en Descartes.
 - Definición de la noción cartesiana de libertad y su relación con la razón y la voluntad.
 - Apreciación del interés integral de la reflexión moderna por todas las dimensiones de la vida humana.
- **Spinoza: panteísmo, monismo y necesidad.**
 - Definición de la noción de sustancia en Spinoza.
 - Identificación de los principios fundamentales del sistema metafísico spinozista y comparación con el sistema de Descartes.
 - Análisis de la relación entre pasiones, libertad y razón en Spinoza, y comparación con el planteamiento de Descartes.
 - Valoración de las doctrinas racionalistas sobre la libertad como consecuencia de los principios del sistema.
- **El principio de razón suficiente y la estructura de lo real en Leibniz.**
 - Elaboración de un esquema sobre la distinción leibniziana entre «verdades de hecho» y «verdades de razón».
 - Relación entre el proyecto racionalista y su modulación en Leibniz.
 - Valoración del principio de razón suficiente como uno de los principios rectores del pensamiento moderno.

UNIDAD 10

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer los rasgos principales del empirismo inglés y su crítica al racionalismo.
2. Reconstruir ordenadamente los pasos principales de la teoría lockeana del conocimiento.
3. Conocer el pensamiento político de Lockey ubicarlo en el marco de la reflexión política moderna.
4. Analizar y entender el proceso de radicalización que sufre el empirismo en manos de Hume y cómo el criterio que este autor establece para determinar la verdad de las ideas comporta una crítica profunda de muchas nociones clásicas de la filosofía.
5. Conocer las teorías humeanas sobre la moral y la religión, y comprender cómo Hume expulsa a la razón de estos ámbitos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Formula correctamente los principios fundamentales del empirismo y es capaz de situarlo adecuadamente en conexión con el proyecto racionalista.
- 2.1. Comprende la crítica lockeana al innatismo cartesiano, su relación con el principio fundamental de la teoría empirista del conocimiento y el análisis de las ideas que de ellos se derivan.
- 3.1. Entiende los rasgos básicos de la filosofía política de Locke y su influjo en el pensamiento político occidental.
- 4.1. Comprende la transformación humana del empirismo y el papel que desempeñan las impresiones como piedra de toque de la verdad de nuestras ideas, y es capaz de seguir la aplicación coherente de este criterio respecto de las ideas de causa, mundo, Dios, yo.
- 5.1. Entiende la doctrina humana del emotivismo moral y su crítica de la religión.

CONTENIDOS

- **La experiencia y la teoría empirista del conocimiento.**
 - Análisis del principio empirista según el cual la experiencia es la fuente y el límite de nuestro conocimiento.
 - Debate sobre la corrección del punto de vista empirista sobre el conocimiento en comparación con el del racionalismo.
 - Toma de conciencia sobre las raíces filosóficas del concepto moderno de objetividad y su relación con la receptividad.
- **La crítica del innatismo y el análisis lockeano de las ideas.**
 - Análisis de la crítica de Locke al innatismo.
 - Definición de la noción lockeana de idea.
 - Comparación de la clasificación de Locke de los ámbitos de la realidad con la cartesiana.
 - Fomento de una postura crítica y atenta frente a las apelaciones al consenso universal.
 - Apreciación de la coherencia e interrelación internas de la historia de la filosofía.
- **El contrato social en Locke y las raíces del liberalismo.**
 - Comparación de la teoría lockeana del contrato con el pensamiento de Hobbes y el de Rousseau.
 - Debate sobre la concepción del derecho de propiedad como derecho natural inalienable.
 - Valoración de las raíces filosóficas del liberalismo y de su influencia en el pensamiento político posterior.
- **La teoría del conocimiento de Hume: impresiones, fenomenismo y escepticismo.**
 - Definición de la noción humeana de idea, de su crítica a Locke y del criterio fundamental de las impresiones.
 - Ilustración de la distinción entre conocimientos de hechos y relaciones entre ideas mediante ejemplos intuitivos.
 - Análisis de la crítica de Hume a la idea de causalidad.
 - Apreciación del valor de la crítica radical de cara a la búsqueda de fundamentos sólidos.
- **El emotivismo moral y la crítica humeana de la religión.**
 - Resumen de la crítica de Hume al racionalismo moral a la luz de los principios de su sistema.
 - Elaboración de una disertación sobre la idea de sentimiento moral y de juicio moral basado en el sentimiento.
 - Debate sobre la naturalización humeana de la religión.
 - Asunción de la subjetivización de los valores como rasgo de la época moderna.

UNIDAD 11

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Comprender el sentido del proyecto crítico kantiano y su relación con el pensamiento moderno y con la Ilustración.
2. Conocer la delimitación kantiana del uso teórico de la razón y entender en qué sentido posibilita el saber científico al tiempo que imposibilita la metafísica como ciencia.
3. Conocer la delimitación kantiana del uso práctico de la razón y los rasgos básicos del formalismo moral.
4. Conocer el pensamiento jurídico-político kantiano y sus reflexiones sobre la religión y la historia, y entender la relación de todo ello con el resto del sistema crítico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Sitúa correctamente el proyecto crítico kantiano en su contexto histórico-cultural y conoce los problemas a los que ha querido dar respuesta.
- 2.1. Entiende la estructura de las condiciones trascendentales del conocimiento objetivo de la naturaleza.
- 3.1. Es capaz de exponer los principios específicos de la filosofía práctica de Kant y sus diferencias respecto de las éticas materiales.
- 4.1. Comprende el concepto kantiano de religión racional y su concepción de la historia.
- 4.2. Comprende la teoría kantiana del derecho y el Estado.

CONTENIDOS

- **El proyecto de una crítica de la razón.**
 - Análisis de textos de la época ilustrada sobre la actividad crítica de la razón con el objetivo de liberar al hombre sacándolo de su «minoría de edad».
 - Realización de un esquema de los tres ámbitos sobre los que reflexiona la razón crítica y las preguntas a las que ha de responder en cada uno de ellos.
 - Fomento de una actitud positiva hacia el pensamiento racional, crítico y autónomo.
- **Las condiciones trascendentales del conocimiento de la naturaleza.**
 - Planteamiento del problema de la distinción entre la ciencia y la metafísica, y de la posibilidad de la metafísica como ciencia.
 - Definición y comparación de los conceptos de empírico y puro, de a priori y a posteriori, y de los juicios analíticos y sintéticos, y análisis de la posibilidad de los juicios sintéticos a priori.
 - Valoración de la diferenciación entre la ciencia y la metafísica, y su influencia en el avance de la ciencia por el camino de la experiencia.
- **Razón práctica y formalismo moral.**
 - Definición de las éticas materiales y elaboración de un resumen sobre la crítica de Kant a este tipo de éticas.
 - Definición de las éticas formales y elaboración de un resumen sobre la concepción kantiana de una ética formal.
 - Análisis de la concepción kantiana de la libertad, de la inmortalidad del alma y de la existencia de Dios como postulados de la razón práctica.
 - Apreciación de la noción de una ética autónoma y de su repercusión en la sociedad occidental.
- **Historia y religión racional. Derecho y Estado.**
 - Debate sobre la concepción kantiana de la «insociable sociabilidad» del ser humano.
 - Elaboración de un resumen sobre la concepción kantiana de la historia.
 - Definición de la religión racional y comparación con las religiones positivas y las religiones reveladas.
 - Definición del concepto kantiano de derecho.
 - Valoración de las raíces ilustradas y modernas del modelo del Estado democrático y de derecho, y de la importancia de las instituciones internacionales para la resolución de los conflictos entre las naciones.
 - Fomento de una actitud de tolerancia y respeto hacia la religión como dimensión humana.

UNIDAD 12

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Comprender el contexto histórico, cultural y espiritual en el que se desenvuelve la filosofía contemporánea y su reflexión sobre los problemas esenciales de una época.
2. Obtener una visión panorámica de las principales corrientes filosóficas que se han desarrollado en la época contemporánea y conocer la problemática esencial de las corrientes y los autores de este período: el historicismo, el vitalismo, la fenomenología, Heidegger, el existencialismo, la hermenéutica y la teoría crítica.
3. Comprender cuáles son los temas fundamentales que motivan el pensamiento en la época contemporánea y ser capaz de formularlos.
4. Situar correctamente a los grandes autores de la época contemporánea en su contexto filosófico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Es capaz de describir los rasgos esenciales del horizonte sociopolítico y cultural en el que surge la filosofía contemporánea.
- 2.1. Es capaz de formular de manera sintética el planteamiento fundamental de las grandes corrientes filosóficas de la época contemporánea.
- 2.2. Relaciona cada uno de los planteamientos de la filosofía contemporánea con el resto de ellos en sus similitudes y diferencias, y con el marco general de la reflexión contemporánea.
- 3.1. Capta la unidad temática que se oculta bajo la disparidad de enfoques y corrientes de la filosofía contemporánea y entiende la preeminencia que adquieren las cuestiones sobre la razón, el lenguaje, la historia y la relación entre individuo y sociedad.
- 4.1. Sitúa correctamente a los grandes autores de la época contemporánea en su contexto filosófico.

CONTENIDOS

- **El mundo del siglo XIX: industria, positivismo y crisis.**
 - Análisis de la crisis de la razón especulativa, la positivización del saber y la relativización de los sistemas filosóficos.
- **Los grandes momentos de la filosofía contemporánea: el historicismo, el vitalismo, la fenomenología, Heidegger, el existencialismo, la hermenéutica y la teoría crítica.**
 - Caracterización de los rasgos del historicismo y del vitalismo en la obra de Nietzsche, Dilthey, Ortega y Gasset y Bergson.
 - Descripción del programa fenomenológico, de su sentido y de su objeto, y comparación del carácter originario del sujeto y el mundo de la vida según la fenomenología con el modelo científico-positivista del saber.
 - Definición de la noción de ontología fundamental en Heidegger y formulación de algunos momentos de la analítica del *Dasein*.
 - Definición de la noción heideggeriana de técnica y delimitación frente a las nociones habituales de técnica.
 - Definición del concepto existencialista de existencia y exposición de su relación con la libertad.
 - Análisis de la estructura de la comprensión tal como la entiende la hermenéutica y de sus condiciones de posibilidad.
 - Comparación del proyecto crítico-emancipador de la Escuela de Frankfurt con el proyecto ilustrado.
 - Análisis de la teoría habermasiana de la acción comunicativa.
 - Apreciación del programa fenomenológico en tanto que esfuerzo por abstenerse de toda invención y en cuanto ideal de humanización.
 - Toma de conciencia de la técnica como factor determinante de la existencia en el mundo contemporáneo.
 - Valoración del carácter estructural de los «pre-juicios» y adopción de una postura no ingenua pero crítica frente a ellos.
- **Los grandes temas de la filosofía contemporánea: razón, lenguaje, historia y relación entre individuo y sociedad.**
 - Elaboración de un resumen con los distintos planteamientos de los pensadores contemporáneos sobre la relación entre lenguaje, razón y sociedad, y entre individuo y sociedad.
 - Apreciación de la actualidad del pensamiento contemporáneo y de su pertinencia para analizar fenómenos como los de la multiculturalidad, el relativismo o la globalización.

UNIDAD 13

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Situar correctamente el pensamiento de Marx en la historia de la filosofía.
2. Comprender el concepto marxista de ideología y su pertinencia como herramienta de análisis y crítica.
3. Entender los rasgos básicos del análisis marxista de las distintas formas de alienación y la motivación antropológica e ilustrada que late tras ellas.
4. Entender la interpretación marxiana de la dialéctica.
5. Conocer las tesis esenciales de Marx sobre la historia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce las críticas de Marx a Hegel y a Feuerbach y la incardinación de Marx en la historia del pensamiento.
- 2.1. Comprende la caracterización marxista del concepto de ideología y su relación con el análisis de la dimensión práctico-productiva del hombre.
- 3.1. Conoce el análisis que hace Marx del concepto de alienación, sus distintas formas y su relación con la estructura económica capitalista.
- 4.1. Entiende la interpretación marxiana de la dialéctica.
- 5.1. Conoce los principios fundamentales de la concepción de Marx sobre la historia.

CONTENIDOS

- **Las críticas de Marx al idealismo de Hegel y al materialismo de Feuerbach.**
 - Análisis de las críticas de Marx al idealismo absoluto de Hegel y al materialismo mecanicista y estático de Feuerbach, y realización de un cuadro sinóptico en el que se resuman dichas críticas.
 - Valoración del diálogo interno que mantienen los autores de la historia de la filosofía.
- **El concepto de ideología como representación desfiguradora de la realidad.**
 - Definición del concepto de ideología.
 - Debate sobre el carácter ideológico o no ideológico de las producciones espirituales.
 - Apreciación del potencial crítico de la noción de ideología.
- **Las formas de la alienación y el humanismo de Marx.**
 - Definición del concepto de alienación y elaboración de un esquema conceptual de sus distintos tipos.
 - Debate sobre la preeminencia de la alienación económica sobre los demás tipos de alienación.
 - Debate sobre la dimensión humanista del pensamiento de Marx.
 - Exposición de las tesis esenciales de Marx sobre la naturaleza humana.
 - Apreciación de los análisis críticos de Marx como modos de liberar y clarificar la conciencia.
- **La dialéctica y el materialismo en el pensamiento de Marx.**
 - Contrastación de la noción marxiana de dialéctica con la concepción hegeliana.
 - Definición del concepto de materialismo de Marx y de su relación con la dialéctica.
 - Comparación del materialismo histórico con el materialismo dialéctico.
 - Valoración de la noción marxista de naturaleza como resultado de un proceso de producción.
- **La concepción materialista de la historia.**
 - Comparación de la concepción marxista de la historia con la concepción progresista ilustrada y con la concepción hegeliana.
 - Elaboración de un esquema sobre los elementos esenciales de la concepción marxista de la historia y descripción de sus etapas.
 - Valoración de la filosofía como instrumento crítico y como herramienta de ilustración.

UNIDAD 14

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Comprender la significación de Nietzsche como crítico de la cultura occidental y su influencia en el pensamiento contemporáneo.
2. Conocer el diagnóstico epocal realizado por Nietzsche de la contemporaneidad como nihilismo, distinguiendo sus diferentes momentos y sentidos.
3. Comprender los rasgos fundamentales de la noción nietzscheana de voluntad de poder y sus consecuencias filosóficas.
4. Conocer las nuevas determinaciones que el concepto de voluntad de poder produce en las ideas tradicionales de verdad, lenguaje y valor.
5. Comprender la doctrina nietzscheana del superhombre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Es capaz de comprender las críticas de Nietzsche a la moral y a la metafísica occidentales y a las ciencias positivas.
- 2.1. Entiende el sentido del nihilismo en Nietzsche y puede señalar fenómenos del mundo contemporáneo que apuntan a él.
- 3.1. Entiende la interpretación perspectivista, fluida y dinámica que hace Nietzsche de la realidad y su conexión con la voluntad de poder.
- 4.1. Es capaz de exponer las notas esenciales de los conceptos nietzscheanos de verdad, lenguaje y valor.
- 5.1. Entiende la noción nietzscheana de superhombre y la relaciona correctamente con las de gran política, moral del hombre superior y afirmación de la vida terrenal.

CONTENIDOS

- **Nietzsche como crítico de la cultura occidental.**
 - Resumen de la crítica de Nietzsche a la tradición occidental en una triple vertiente: como crítico de la moral, de la metafísica y de las ciencias positivas.
 - Debate sobre el carácter uniformador de la ciencia a la luz de la crítica de Nietzsche a las ciencias positivas.
 - Valoración del concepto nietzscheano de vida y su relación con el vitalismo.
- **Nietzsche como profeta del nihilismo.**
 - Caracterización del nihilismo como destino de Occidente.
 - Definición de los aspectos «negativo» y «positivo» del nihilismo y delimitación de sus momentos.
 - Explicación del significado de la expresión «Dios ha muerto» y debate sobre su vigencia en la sociedad actual.
 - Toma de conciencia sobre el diagnóstico nietzscheano del nihilismo aplicado a la época contemporánea.
- **La concepción nietzscheana de la realidad y de la verdad.**
 - Análisis de la idea nietzscheana de realidad como multiplicidad en devenir y comparación con el pensamiento de Heráclito y el de Parménides.
 - Definición de la noción de verdad desde la perspectiva del fomento de la vida como desenmascaramiento de la impostura «metafísica» de la tradición.
 - Apreciación de la dimensión perspectivista de la realidad.
- **La nueva determinación del lenguaje y la transvaloración de todos los valores.**
 - Definición de la noción de metáfora e identificación de su relación con el perspectivismo nietzscheano.
 - Elaboración de una disertación sobre el significado y el alcance de la transvaloración de todos los valores.
 - Valoración del potencial creativo del ser humano y de su exaltación por Nietzsche.
- **La idea de superhombre.**
 - Definición de las nociones de eterno retorno, superhombre y gran política.
 - Elaboración de un esquema sobre las metamorfosis del espíritu en el primer discurso de Zaratustra y su significado.
 - Debate sobre el sentido de la «moral del hombre superior» y su manipulación histórica.
 - Comprensión del concepto de superhombre como figura que asume el nihilismo y afirma la vida integralmente.

UNIDAD 15

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer y entender la crisis de fundamentos de la ciencia de finales del siglo XIX y los programas orientados a superarla.
2. Conocer el origen y los rasgos fundamentales de la filosofía neopositivista, así como sus principales críticas.
3. Entender la filosofía del atomismo lógico de Bertrand Russell.
4. Comprender la novedad y las principales tesis del *Tractatus logico-philosophicus* de Wittgenstein.
5. Comprender las ideas fundamentales del «segundo» Wittgenstein sobre el lenguaje como práctica y uso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Es capaz de situar adecuadamente el logicismo y el neopositivismo dentro de su contexto histórico.
- 2.1. Conoce el origen y los rasgos fundamentales de la filosofía neopositivista, así como sus principales críticas.
- 3.1. Entiende las características fundamentales del atomismo lógico de Bertrand Russell.
- 4.1. Relaciona y distingue correctamente las ideas del atomismo lógico de Russell, del Círculo de Viena y del «primer» Wittgenstein.
- 5.1. Conoce la concepción del «segundo» Wittgenstein del significado como uso y su idea de los «juegos de lenguaje».

CONTENIDOS

- **Las crisis de fundamentos de las ciencias a finales del siglo XIX.**
 - Caracterización de la crisis finisecular en las matemáticas: geometrías no euclidianas y paradojas lógico-matemáticas.
 - Elaboración de un resumen de los principales hitos en el intento de fundamentar lógicamente las matemáticas y de su concepción subyacente de la filosofía.
 - Apreciación de la exigencia de rigor y claridad en el pensar.
- **El proyecto del neopositivismo lógico y sus críticas.**
 - Definición del criterio empirista del significado y caracterización del neopositivismo como discurso radicalmente antimetafísico.
 - Toma de conciencia sobre los presupuestos «metafísicos» del proyecto neopositivista.
- **El atomismo lógico de Bertrand Russell.**
 - Comparación del programa del atomismo lógico de Russell con el neopositivismo.
 - Análisis de la epistemología empirista de Russell y de sus problemas.
 - Apreciación de los esfuerzos de Russell por aclarar la estructura lógica de las proposiciones.
- **El Wittgenstein del *Tractatus*.**
 - Análisis y resumen de las principales tesis del *Tractatus* y comparación con el atomismo lógico de Russell.
 - Realización de un mapa conceptual sobre la teoría figurativa del lenguaje.
 - Valoración del esfuerzo filosófico por trazar los límites del decir y el pensar.
- **El Wittgenstein de las *Investigaciones filosóficas*.**
 - Relato y exposición de la evolución del pensamiento de Wittgenstein desde el *Tractatus* hasta las *Investigaciones filosóficas*.
 - Definición de las nociones de significado como uso y de «juego de lenguaje».
 - Valoración de la importancia del «giro lingüístico» en la filosofía del siglo XX.

UNIDAD 16

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer y valorar la reflexión filosófica desarrollada en el siglo XX en España de la mano de tres de sus principales representantes (Ortega, Unamuno y Zambrano).
2. Entender la motivación y el sentido de la reforma orteguiana de la filosofía.
3. Conocer los rasgos fundamentales del pensamiento orteguiano y sus principales tesis.
4. Obtener una comprensión general del pensamiento de Unamuno.
5. Conocer y entender las reflexiones filosóficas de María Zambrano y su relación con Ortega y Unamuno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Sitúa correctamente a cada uno de los tres pensadores estudiados en esta unidad (Ortega, Unamuno y Zambrano) dentro de las coordenadas filosóficas del siglo XX.
- 2.1. Entiende el sentido de la reforma filosófica que emprende Ortega y comprende contra qué va dirigida.
- 3.1. Conoce y comprende el raciovitalismo de Ortega y su concepción del hombre como ser histórico.
- 4.1. Entiende la crítica de Unamuno al racionalismo moderno y su caracterización de la condición trágica de la existencia humana.
- 5.1. Conoce suficientemente las reflexiones filosóficas de María Zambrano y comprende su modo peculiar de apropiarse del pensamiento de Ortega y de Unamuno.

CONTENIDOS

- **Ortega y la razón vital.**
 - Análisis de la concepción orteguiana de la filosofía y de la afirmación de la vida como realidad radical.
 - Debate sobre la teoría perspectivista de Ortega: mundo, yo y circunstancia.
- **Ortega y la razón histórica.**
 - Exposición de las condiciones inherentes a toda vida, según Ortega: las categorías de la vida.
 - Análisis de la superación orteguiana del racionalismo moderno: razón vital, razón histórica y razón viviente.
- **Vida y tragedia en el pensamiento de Unamuno.**
 - Repaso del existencialismo contemporáneo (en la unidad 12) y situación histórica de la figura de Unamuno.
 - Análisis y debate sobre la caracterización unamuniana de la condición humana: carnalidad, historicidad, mortalidad.
- **Lo sagrado y la historia en María Zambrano.**
 - Presentación de la concepción de la filosofía de María Zambrano como relación con lo sagrado y comparación con las concepciones de Ortega y de Unamuno.
 - Análisis de la delimitación de «lo histórico» y de sus rasgos fundamentales por María Zambrano.
- **Dimensión metafísica y razón poética en María Zambrano.**
 - Definición de los términos «raíz metafísica», «estructura metafísica» y «contextura metafísica» en María Zambrano.
 - Análisis de la razón poética de Zambrano como recuperación de una vía de acceso a lo sagrado originario.