

## Änderungen in der regionalen Absprache zu den Schulcurricula der Deutschen Schulen in Spanien und Portugal zum Schuljahr 2015/16

### Seite 4 des „Regionalen Curriculums“ in der Version vom 11.05.2012

#### Hinweis zu Medien

Das KC gibt vor:

„Die Schüler können auf die Kenntnis mindestens zweier Ganzschriften (ein Drama und einen Roman, wobei eine Sammlung von Kurzgeschichten den Roman ersetzen kann) aus verschiedenen Epochen anglophoner Literatur zurückgreifen“.

~~Hier im RC wird nur der Dramentext in Form von Shakespeares *Romeo and Juliet* verbindlich vorgegeben, da ein Rückbezug auf die Thematik aus „Young people in society“ naheliegender ist. Zudem erlauben die vorgeschlagenen „Medien“ eine Einübung der geforderten Kompetenzen (z.B. Vergleich verschiedener Adaptionen, Umsetzung der Historie im Spielfilm, Herangehensweise an Shakespeare, Shakespeare heute etc.).~~ Hier im RC wird nur die Kurzgeschichtensammlung zu kolonialer und postkolonialer Literatur der Verlage Klett, Cornelsen oder Schöningh verbindlich vorgegeben. Diese beinhalten die gleichen Primärtexte. Alle weiteren in der Spalte „Medien“ angegebenen Titel sind als Vorschlag zu verstehen und können – insofern die zweite Ganzschrift Berücksichtigung findet – auch in Auszügen behandelt werden.

Seite 6 des „Regionalen Curriculums“ in der Version vom 11.05.2012

<ul style="list-style-type: none"> <li>• auf Kenntnisse – bezogen auf die globale Vielfalt anglophoner Kulturen in Großbritannien, den USA und anderen englischsprachigen Ländern –zurückgreifen, diese auf Englisch darstellen und entsprechend kommunikativ handeln.</li> <li>• unter Berücksichtigung geografischer, geschichtlicher, sozialer, politischer, wirtschaftlicher und kultureller Aspekte:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- zentrale Elemente des nationalen Selbstverständnisses,</li> <li>- die derzeitigen Lebens- und politischen Verhältnisse, auch in ihrer historischen Bedingtheit,</li> <li>- wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur beschreiben, erläutern und erklären.</li> <li>- die jeweilige Bedeutung der Beziehung Deutschlands zu diesen Ländern beschreiben, erläutern und erklären.</li> </ul> </li> <li>• sich sachbezogen zum historischen und gesellschaftlichen Umfeld des literarischen Werkes unter Einbeziehung ihres soziokulturellen Wissens äußern.</li> <li>• Rezeptionsverfahren und grundlegende Verfahren der Textanalyse anwenden.</li> <li>• eigenständig Strategien zur Aufgabenlösung entwickeln.</li> </ul>	<p><b>The UK – Tradition and Change</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• From Empire to Commonwealth</li> <li>• Multiculturalism</li> <li>• Britain and Europe</li> <li>• Monarchy</li> <li>• Cross-references to Germany</li> </ul>	<p>11/II ca. 9 Wochen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Short stories:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b>Caught Between Cultures (Klett Verlag, ISBN 978-312-5775121)</b></li> <li>□ <b>One Language - Many Voices (Cornelsen, ISBN 978-346-4310540)</b></li> <li>□ <b>Echoes of the Empire (Schöningh, ISBN 978-314-0412247)</b></li> </ul> </li> <li>• <i>Gandhi</i> (film)</li> <li>• <i>My Beautiful Laundrette</i> (film)</li> <li>• <i>Bend it like Beckham</i> (film)</li> <li>• <i>East is East</i> (film)</li> <li>• Ken Loach: <i>Ae Fond Kiss (Just a Kiss)</i> (film)</li> <li>• <del>Zadie Smith: <i>White Teeth</i> (novel)</del></li> <li>• <del>Bali Rai: <i>(un)arranged marriage</i> (novel)</del></li> <li>• Darcus Howe: <i>Who you callin' a nigger?</i> (documentary)</li> <li>• <i>Slumdog Millionaire</i> (film)</li> <li>• <i>The Last King of Scotland</i> (film)</li> </ul>	
---	--	-----------------------------------	--	--

**Seite 8 des „Regionalen Curriculums“ in der Version vom 11.05.2012**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• literarische Werke verschiedener Epochen, unterschiedlicher Gattungen und Genres (z. B. Erzählungen, Fabeln, Dramen, Gedichte, Lieder, Filme, Hörspiele) rezipieren, einordnen und erläutern.</li> <li>• literarische Texte individuell oder in der Gruppe vortragen und szenisch gestalten.</li> <li>• ausdrucksstarke Texte vortragen und szenisch umsetzen.</li> </ul>	<p><b>William Shakespeare – a man for all times!?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shakespeare in his time</li> <li>• Elizabethan theatre</li> <li>• Shakespeare's relevance today – modern adaptations</li> <li>• Romeo and Juliet</li> <li>• Sonnets</li> </ul>	<p>12/ ca. 8 Wochen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare: <del>Romeo and Juliet (drama)</del> <b>Drama nach Wahl</b></li> <li>• Film versions:     Baz Luhrman     Franco Zeffirelli</li> <li>• <i>Shakespeare in Love</i> (film)</li> </ul>
--	---	---------------------------------	--